



RAPPORT 12th International artists symposium "Spiral" i Arcuş, Transsylvanien, Rumänien 4-13 juli 2011

### *Förberedande arbete*

Vid det internationella konstnärssymposiet på Kyrkerud 2010 inbjöd de transsylvanska deltagarna representerande Artagora group of Sf Gheorghe till 2011 års symposium i Transsylvanien, Rumänien.

Även denna gång utsågs Karin Börjeson i styrelsen till projektledare för de svenska deltagarna. Då värdlandet denna gång skulle stå för kostnader för kost och logi samt katalog, utställning mm söktes endast resebidrag hos Region Värmland, vilket också erhöles. Inbjudan att delta som stipendiater gick ut till samtliga medlemmar i konstnärsförbundet. Värdlandet valde sedan ut deltagande konstnärer.

### *Deltagare*

De värmländska deltagarna var Öivind Harsem och Lennart Gybrant, Carina Fogde, Henrik Malmberg samt Karin Börjeson. Från Finland deltog Katariina Lager (representerande Finska målarförbundets styrelse), Hanne Juga, Maaria Oikarinen, Matti Rantanen och Mia Saharla. Från Norge Kirsti Grotmol. Från Transsylvanien Enikő Daczo (curator), Mihály Vargha, Lászlo Vinczeffy, Tünde Gaudi, Levente Albert och Alpár Péter.

De flesta är målare men även konstnärer som ägnar sig åt skulptur, foto och installationer var med.

### *Inkvartering, ateljéer mm*

Samtliga deltagare bodde och arbetade på Arcuş Cultural Center ca tre km från Sf Gheorghe i Kovaşna County. Detta ligger intill ett slott och en park med en liten sjö och hundratalet olika träd. Både för arbete och inspiration.

### *Presentationer*

En viktig beståndsdel även detta år var presentationer av de olika konstnärerna, deras arbeten och det land de representerade.

### *Program*

Förutom arbete dagtid i ateljéer och presentationer kvällstid fick vi uppleva gästfriheten hos våra värdar med besök på lokalt privat museum i Arcuş med massor av gamla föremål, Székely National Museum i Sf Gheorghe, där Mihály Vargha är chef, konstnärateljéer, utfärd till kurort i Karpaterna mm.

Vi lyssnade även till inhemska folkmusik och dansade traditionella danser under Mihály's ledning.

### *Utställningen*

Lászlo Vinczeffy ansvarade för hängning av utställningen. Den invigdes av János Demeter, vicepresident i länet samt av Mihály och Enikő. Vår egen landshövding Eva Eriksson hade skickat en hälsning. Det var en stor publik vid invigningen och stort mediapådrag.

### *Omdömen*

Så här tyckte Lennart:

”Flygplanet vibrerade olycksbådande, försöker att negligera. Varma heta dagar. Nära att bli shanghajad i Bukarest .

Meningsfulla möten med framför allt våra Transsylvanska värdar, men också med våra andra konstnärsvänner. Människor.

Stora slottsparken med sopraner som övar skalor innanför öppna fönster. Fram och tillbaka till rummet. Andningshål i en alltför pressande värld. Öivind och jag enades efter en dag eller två om att vi längtade hem redan på planet ner. Men det var mer av existentiell natur och absolut inte något missnöje med arrangemang eller mottagande. Vi arbetade, försökte förhålla oss till vårt språk. Både det gemensamma och våra respektive. Bild, ljud rörelse, koreografi.

”HOME”

Och Henrik:

”Utan några förhoppningar har jag varit med om en historisk konstresa och intim kulturupplevelse, som varit utvecklande både för sinne och mitt konstnärliga uttryck. Jag har utvecklat tekniker, som jag kommer att använda mig av. Jag har även skaffat/fått nya inhemska och utländska konstkontakter.”

Och Öivind:

”Spiral symposium uppfyllde alla mina förväntningar om bra arbetsro, intressanta kontakter och möten. Vidare att få se och uppleva denna trakt av Europa var oerhört spännande, ett för mig okänt område. Resan gav också anledning att titta lite på deras historia innan avresa och detta kompletterades på ett utmärkt sätt av våra värdar.

Jag är oerhört tacksam över att ha beretts möjlighet till denna resa. Utställningen blev också intressant och det var häftigt att formulera en performance där utan stöd i sitt eget språk.”

Och Carina:

”Det var underbart att komma till Transsylvanien med alla konstnärerna Jag startade att måla på en gång och hade en perfekt ateljé där jag kunde arbeta ostört fast huset var fullt av andra konstnärer, vi hade även möjlighet att arbeta utanför i trädgården och i en underbar skulpturpark som man även kunde vandra ostörd i. Vi fick möjlighet att komma på klassisk konsert i slottet och våra utflykter till heta källor och små byar var även det väldigt trevligt. Jag anser att detta är jätte viktigt, att lära känna andra konstnärer från andra länder och utbyta erfarenhet och lära av varandra. Jag älskar detta och dessutom komma närmare Värmlands Konstnärsförbunds deltagare är också väldigt trevligt, jag har fått vänner för livet. TACK”

Och Karin:

”Allt blev över förväntan. Jag är mycket nöjd!”

### *Dokumentation*

Symposiet dokumenteras i en katalog, som förutom presentation av de enskilda konstnärerna skall innehålla bilder från symposiet och invigningen av utställningen. Inspirerat från Kyrkerudskatalogen! Katalogen avses färdigställas i höst.

För Värmlands konstnärsförbunds deltagare i det internationella konstnärssymposiet 2011

Karin Börjeson